

FOTO EMULSÃO FWR 21

- **APRESENTAÇÃO:**

Emulsão fotográfica resistente a tintas bases água e plastisol.

- **APLICAÇÃO:**

- Excelente resolução e definição para quadricromia, com contornos de alta qualidade na imagem impressa.
- Ideal também para sublimação, e indústria cerâmica.
- Pode ser preparada com Diazo (para maior flexibilidade, segurança na utilização e maior desempenho de vida útil).
- Pode ser preparada com Bicromato (para os casos que exigem baixo custo).

- **PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:**

Resistência a tintas:	Bases água e plastisol.
Cor:	Azul
Definição:	Excelente
Resolução:	Excelente
Recuperação:	Boa
Teor de sólidos (sensibilizada):	42%
Vida aproximada (pote lacrado):	24 meses
Vida aproximada (sensibilizada):	Diazo: 3 meses ou 6 meses refrigerada Bicromato: 4 dias.
Vida aproximada (tela emulsionada):	Diazo: 15 dias (local fresco, seco e escuro) Bicromato: 4 horas.
Tipo de Sensibilizante:	Diazo 3gr e 5gr ou Bicromato
Abertura de tecido:	55 a 120 fios/cm

- **PREPARAÇÃO DA EMULSÃO:**

Diazo:

Todo manuseio deve realizado isento de luz cor azul ou que contenha UV. Uma câmara escura fotográfica não é necessária. Uma forma útil de luz para a sala de trabalho é proporcionada por luz fluorescente amarela, mas a luz ambiente deve ser evitada ou filtrada com um revestimento ou adesivo amarelo aplicado sobre as janelas.

Bicromato:

Devido às propriedades do Bicromato, calcular e preparar a quantidade de emulsão que será utilizada num período máximo de 3 a 4 dias. Adicionar a emulsão na proporção de 10% para cada parte de emulsão (em ml). Mexer bem. Deixar descansar por duas horas com a tampa entreaberta para eliminação de bolhas de ar.

Aplicação:

Recomendamos sempre utilizar um aplicador que cubra a largura total da tela. Não utilizar um aplicador pequeno para dar várias passadas lado a lado, pois irá formar camada sem uniformidade.

Aplicar a emulsão com a tela em pé, um pouco inclinada. Aplicar sempre 1 a 2 demãos no lado externo e sem secar, e 2 demãos pelo lado interno (lado onde se passa o rodo de impressão).

Após a secagem, se for necessário melhorar a planeidade ou espessar a camada fotográfica, podem ser aplicadas demãos adicionais.

- **SECAGEM:**

Deixar secar sempre na posição deitada, com o lado interno (onde se passa o rodo) para cima. O tempo de secagem é relativo à abertura do tecido, os tipo de emulsão e camada que foi aplicada.

A estufa de secagem deve ter entrada de ar quente, com saída de ar. Para as emulsões sensibilizadas com bicromato ou diazo a temperatura não deve passar dos 40 graus C. Se não possuir uma estufa, deixar secar naturalmente em lugar seco, escuro e livre de poeira. Cuidado para não jogar poeira na tela, caso queira usar um ventilador. Cuidado com uso de soprador térmico, pois o uso do mesmo provoca o inicio da ação do sensibilizante.

- **EXPOSIÇÃO:**

A perfeita reprodução da imagem depende de alguns fatores:

- Positivo:

As áreas escuras devem estar bem intensas para bloquearem completamente a passagem de luz. As demais áreas devem ser limpas, transparentes e livres de pó. Fotolitos leitosos ou papel vegetal não são indicados em trabalhos de precisão e retícula. Um mau contato entre o

positivo e a tela emulsionada irá causar infiltração de luz, ocasionando perda de resolução. O ideal é utilizar uma mesa à vácuo.

-Fonte de Luz:

Para emulsões sensibilizadas com Diazo é necessário uma fonte rica em raios ultravioleta (lâmpadas alógenas ou vapor de mercúrio) e de preferência que seja de fonte de luz única, pois as lâmpadas fluorescentes (tubulares) produzem luz difusa, sem foco, o que não é ideal para detalhes finos.

-Tempo de exposição:

A exposição correta é muito importante para obtenção de uma ótima resolução, definição e vida útil da matriz.

Tecidos amarelos e telas com relevo necessitam de uma exposição mais longa.

Se o tempo de exposição for insuficiente, o lado interno da tela não estará completamente endurecido, soltando-se durante a revelação (jato de água). Quando o tempo for demasiado haverá perda de detalhes finos e pequenos.

O tempo correto de exposição depende de vários fatores (distância da lâmpada em relação à tela, vida útil da lâmpada, potência da lâmpada, tipo de emulsão, tempo de secagem, etc.). Utilizar o controlador de tempo Fotograv para controle deste parâmetro.

• REVELAÇÃO:

Colocar a tela numa pia e pulverizar suavemente os dois lados. Após 1 a 2 minutos a pressão pode ser aumentada um pouco. Utilize um bico de revelação que forme um leque de gotículas tipo pulverização. Se for utilizar a WAP use em forma de leque, reservando uma distância. Continuar até que todas as partes da imagem fiquem claras e nítidas. Para telas de relevo deixar de molho durante pelo menos 30 minutos antes de começar a revelação.

• SECAGEM FINAL E RETOQUES:

Secar com ajuda de ar quente. Algumas manchas ou pontos escuros, geralmente causados por poeiras ou manchas sobre o positivo, devem ser retocadas com nossos **Bloqueadores Solv** ou **Acqua** (vide Boletim Técnico). A tela estará pronta para impressão.

• PRECAUÇÕES:

Para todos os produtos da Linha Fotograv o usuário ou técnico deve rigorosamente levar em consideração o uso de **EPI** (luvas, óculos, máscaras, aventais, etc.) em obediência à lei de normas técnicas sobre uso de produtos químicos.

A Fremplast reserva o direito de atualizar este Boletim Técnico, com o intuito de melhorar as informações técnicas sobre o uso deste produto, sem aviso prévio. A Fremplast não se responsabiliza pelo uso ou aplicação errada do produto. Todas as informações neste Boletim Técnico são baseadas em testes de laboratório na Fremplast e em experiências de clientes que operam com este sistema de aplicação.

A Fremplast recomenda que todos os produtos sejam previamente testados para um bom resultado e segurança de sua produção.

Para mais informações, consulte nosso SAC: 0800 – 772 - 1069

TÊXTIL **EcoPlast** **CromaJet®**

TINTAS PARA IMPRESSÃO DIGITAL

FOTOGRAV
PRODUTOS P/ MATRIZES SERIGRÁFICAS



Base Solvente

UV PLAST
Linha Ultra Violeta

DTG™
Digital Garment Printers

M&R
Authorized Distributor